**Película Enzo Ferrari (Sinopsis)**

Se trata de una película dirigida por ***Carlo Carlei***, cuyo estreno se dio el *16 de febrero de 2003* en Italia, la cual narra la historia de vida del empresario Enzo Ferrari, no solo como fundador de una de las empresas productoras más grandes del mercado automovilístico, sino como persona, partiendo de su historia así como de su pensamiento; de esta manera dividida en dos partes en donde la primera se refiere a su comienzo en el mundo de los autos, así como de los negocios y organización familiar; y la segunda al proceso de supervivencia de su empresa posterior y durante la Segunda Guerra mundial; además del desarrollo progresivo que determina no solo la empresa respecto a sus competidores, sino respecto al mismo Enzo, teniéndolo como eje fundamental en el proceso conclusivo de la misma, y así definiéndose como un personaje de gran relevancia para sí; haciendo destacable de igual forma la dedicatoria previa en la película como *"en memoria de mi amado padre y Dino" por Piero Ferrari.*

De esta manera la película sigue la reminiscencia propia del empresario Enzo Ferrari a través de la entrevista, que realiza un misterioso periodista; al que había otorgado de forma única la posibilidad de hacerla; de esta manera, la historia comienza con un envejecido Enzo que manifiesta no soñar nada, aclarando que no siempre había sido así, que su propio sueño había comenzado cuando él tenía diez años escapa de casa hacia la compañía de su padre, en donde puede divisar por vez primera la carrera y conducción de un auto, cuyo conductor Vincenzo Lancia le sonríe, dando comienzo a su sueño de construir el mejor automóvil, el más rápido; en conjunto con la carrera que de niño realizo con su hermano; posterior al suceso su padre enferma gravemente, que preocupado en su lecho de muerte le aclara que ***“no debe ser un loco, todo sujeto debe hacer algo con su vida”,*** a lo cual Enzo responde de forma afirmativa y posteriormente este muere.

Así, en la gran guerra, con la demanda de soldados Enzo y su hermano Dino, temen ser enviados a la guerra; que no evita que se lleven a su hermano a la guerra enfermando allí gravemente, de igual forma teniendo como objeto la demanda progresiva de maquinaria y en especial de transporte para la guerra, con el fin de evitar el frente de la guerra este se hiere (rompe) la mano izquierda, en lo que se entera de su hermano está enfermo de gravedad, que pidiendo verle por una última vez le pide tener una carrera nuevamente como la que habían tenido de niños, así representan la carrera que tuvieron de niños, posteriormente Dino muere.

Posteriormente cuando Enzo ya se ha convertido en un adulto se ve como este no perdura en ningún trabajo viéndose envuelto habitualmente en carreras, que este pierde; siendo, siendo descartado rápidamente por Fiat; se queda en Turín, destacando un café en donde de manera frecuente se reúne con uno de sus amigos, en la que argumenta discutir sobre autos y chicas; recordando especialmente a aquel lugar como aquel en el que que conoce a Laura Garello, a quien desea tomar como esposa, a pesar de ser despedido y rechazado por el padre de esta por motivos económicos, a lo que este promete que la llevara de ahí; de esta manera Enzo dedicado a la conducción en carreras continua perdiendo, es así que posteriormente con suerte comienza a ganar carreras posibilitando su matrimonio con Laura, que a pesar de la forma en que se dio, amenaza progresivamente con acabarse por causa de su trabajo como corredor; continuando con su trabajo como corredor conoce a Tazio Nuvolari, a quien describiría como un verdadero conductor que le muestra una nueva forma e enfrentarse a las curvas, acelerando en lugar de frenar; hecho que luego de practicar, sería su última actividad como corredor, dejando de participar en estas por petición de su esposa.

De esta manera nuevamente sin empleo, con su amigo desea abrir una nueva compañía; argumenta que ***“el sueño no se acaba, se vuelve más grande, deseo construir un auto que no desacelere en las curvas, que vuele”***; de esta manera sin mucho presupuesto inicia su compañía únicamente con su amigo, a lo que esté preocupado por carecer de los elementos necesarios enumerando dichas carencias, que finalmente desemboca, en la pregunta de su amigo de donde estaban aquellos implementos este responde de forma tácita para sí, ***“está en tu cabeza”***, así procede la búsqueda de personas para su compañía, en la cual se destaca su proceso de convencimiento del que se reconocería como el mejor ingeniero en la construcción de autos perteneciente a Fiat, Vittorio Jano a quien invita a Milán, para la conformación y unión al equipo de trabajo, en dicho proceso también ofrece a Alfa-Omega el mejor equipo de autos de la época, el producirlos; a pesar de no poseer dinero; exponiendo una idea para ello, hacer de sus autos los más rápidos, que le permita ganar competencias; y aunque de forma inicial dicho equipo se reúsa la presencia de Vittorio Jano afianza dicha unión, así se construye el equipo Alfa-Ferrari haciendo mención de que aquello se posibilitaba debido a que ***"los sueños son contagiosos".***

Ya en funcionamiento, ese intenta comenzar una relación con una nueva chica, menor que el Lina Lardi, aclarándole a esta ser casado; a raíz de lo cual dicha relación no se da, viendo su relación corroída con su esposa, ve como su alud desmejora; lo cual le acerca más a Lina; así su esposa engañada, se embaraza de su hijo al que llamaría como su hermano, Dino; en paralelo la compañía comienzan a ganar, y así se presenta un fragmento de carrera que se realiza contra uno de los autos de Mercedes Benz; historia en la que el periodista describe a su hijo como un peón en el proceso de mantenerle unido a su esposa, hecho con el cual se Enzo se enfada y culmina la primera parte de la película.

En esta se tiene como eje central el descubrimiento de la identidad del periodista, hecho con el cual se ven descubiertos más aspectos de la vida del propio Enzo Ferrari; de esta manera de forma inicial, posterior al primer intento fallido por parte de Ferrari de conocer a dicho periodista, este confiesa no serlo, se identifica como un corredor aspirante, sustentando su información con una libreta que sustentarían sus victorias; de esta manera continua la propia investigación por parte de este, de Enzo; al cual de forma tajante menciona trato con los nazis, al que este replica que apoya a los aliados; mencionando dichos tratos como una fachada con los alemanes; con el objetivo de sustentar su fábrica mencionando así su responsabilidad por 60 familias, que se encontrarían respaldadas por sus actividades; dichos tratos se darían gracias al conocimiento de uno de los comandantes nazis, que había sido corredor en otro tiempo junto a Enzo, que le ofrece protección a cambio de máquinas; de esta manera siguiendo con dichos negocios le es destruido parte de taller, a raíz de la aproximación de los aliados.

Siguiendo el proceso de reconstrucción de la fábrica, este implanta como elemento esencial el cumplimiento de construcción de autos, haciéndose referencia al estricto proceso de presentación de un prototipo, que se vería atrasado; a raíz de los procesos de reconstrucción de la misma.

En dicha época, este tiene un hijo con Lina, al que llama Piero, que no tiene apellido por la prohibición de ley que se sigue en el momento, que en una discusión confiesa a su esposa; en dicha discusión su hijo Dino escapa, y este en su persecución le miente negando a Lina y a su otro hijo; pero su piernas comienzan a fallar, de esta manera Dino continua teniendo problemas de salud, hecho destacado en una caída del mismo Dino, ante la cual este le anima a que puede levantare solo, sin permitir que le ayuden; así le dice ***"puedes hacerlo solo";*** no obstante posteriormente se ratifica que Dino tiene una incapacidad médica para caminar, y así comienzan a analizarle de diferentes maneras, en navidad Dino se desvanece, el promete no irse, aun así se va; de esta manera Dino mayor se desvanece nuevamente e sobre el pro Enzo; con distrofia muscular diagnosticada, como una enfermedad que aumenta progresivamente, degenerativa e implacable; siendo además incurable para la medicina de la época, lo cual destroza a Enzo, Ferrari le lleva a los mejores especialistas, mientras tanto se disculpa con Lina pidiendo que le explique a Piero legado el momento, la razón de su ausencia mientras acompaña a Dino, así Dino conduce un carro solo, y realiza otras hazañas mientras su padre le acompañaba a sus lugares favoritos, corren juntos, le ve morir y Dino solo reprocha las mentiras que este le dijo, mientras sostiene su mano, preguntándole si le amo, Enzo lo hizo, lo hacía; y así muere el 30 de junio de 1952.Mientras dicho suceso se da se ve la realización de una prueba de los autos de Ferrari, con los mercedes comprobando que sus autos se demoran 4 segundos más.

Continuando con el proceso de reminiscencia de su historia le cuenta al periodista que hace tiempo su tumba fue vandalizada, sus huesos dispersados, y así reniega de aquellos que lo hicieron; recordando melancólicamente a Dino, con sus visitas diarias a la tumba del mismo, de esta manera Ferrari lleva al periodista a manejar, aprueba su forma de conducir y aunque este tiene talento y el propio Ferrari le ofrece un contrato, el periodista admite que tampoco tiene como objeto la conducción de autos, volviendo a la pregunta inicial, de quien se trata aquel que le entrevista, a lo cual él hace referencia un corredor llamado Marco Joni, recordándole que este no alcanzo ser contratado o a ver a su hijo; muriendo en uno de los autos que el construyo, por crear un motor de mayor potencia, mientras le recuerda el nombre de aquellos que fallecieron, recordándole de igual forma el desarrollo de los juicios de aquellos casos, recordando de igual forma el tiempo de preparación que les fue otorgado para la preparación de sus casos, del cual este se defiende recalcándole lo agresivo de los periodistas; mientras este le denomina de diferentes maneras, le llaman monstruo, mientras el de igual forma pregunta si así lo cree mientras su interlocutor le responde que no es precisamente un santo; de esta manera en un nuevo intento de saber la identidad de este ordena a su hijo Piero averiguar por el piloto muerto, y por su supuesto hijo; mientras tanto él continua con su historia, reclamándole que tiene derecho a saber quien es aclarando que él ***"no necesito a nadie"***, a lo cual el periodista replica entonces su relación con Piero, que se ve bajo el cuidado de su padre y fabrica el mismo aprendiendo su oficio, mejorando en él; así viendo su progresivos avances este manda a Piero a estudiar, a ser ingeniero en verdad; a pesar de que disfruta de estar en la fábrica, contándole a su amigo técnico “***No quiero que sea tan ignorante como tú o como yo***”; este pensamiento le es ilustrado a Piero un ejemplo que e ilustra con barcos en donde sigue la analogía, en donde ilustra a una lancha pequeña rápida y agresiva; pero no es como el barco enorme (crucero); en el cual le ilustra diciendo que la pequeña no puede ser como la grande, a menos que esté dispuesta a cambiar; la única forma en que Ferrri crezca es que como lancha pequeña, cambie para ser como el barco de mayor tamaño***, "o cambiamos o desaparecemos".***

De esta manera en el manejo de su compañía se posibilita un posible negocio con Ford para el diseño y fabricación de un nuevo auto, para lo cual se abre la exposición de autos Ferrari, declinando dejar a control de cualquier otra compañía la división de producción de autos deportivos de Ferrari a Ford u otra compañía, razón por la cual Enzo declina la petición, debido a las restricciones que le imponen en el proceso de construcción, argumentando ***"el trabajo es algo que yo doy, no algo que busco".***

Paralelamente le diagnostican cáncer al diseñador Vittorio Jano, que diciéndole a Enzo mientras se despide de sus autos; le recomienda ser cuidadoso con el posible trato con Ford, posterior al rechazo del mimo, le es avisado por su técnico que Vittorio se suicida, en honor a este Enzo pide que encendían sus motores, y de igual forma sugiere que el crecimiento de la empresa puede estancarse por el aumento de la competencia, no obstante si su trabajadores se quedan, juntos podrán lograrlo.

Luego de 10 años vende la compañía a Fiat, sin renunciar a su independencia, obre la división de autos deportivos; asegurando de igual forma un puesto dentro lo directivos de Ferrari, para su hijo Piero. Enzo Ferrari siempre se mantuvo en Maranello, Italia porque ahí él siempre fue "Enzo Ferrari", afuera el no sería nadie, explicando que a medida de que envejeces la vida se vuelve más dura, y así es como se recuerda que el nunca abandono a Laura, con una frase fundamental por parte del periodista diciendo "***pobrecita, pudo ver la felicidad frente a ella pero no pudo alcanzarla".***

Es así como en el avance de su empresa, uno de sus conductores se retira, haciendo necesaria la búsqueda de un nuevo conductor para su equipo, es así como el recalca la participación del canadiense Gilles Villeneuve, de esta manera en sus entrenamientos Enzo añade un segundo a cada una de sus vueltas con el objetivo de no darle demasiada seguridad, tratándole como un hijo, y teniendo que este no se destacaba especialmente en las carreras, de esta manera a este le enoja que este se estrelle y destruya sus autos; por lo cual este promete ganar su próxima carrera y así lo hace, ganando la siguiente carrera para Ferrari, al igual que Nuvolari años antes; este hecho y en conjunto sus maneras de participar en las carreras, daba inseguridad al mismo Enzo por la exaltada valentía con la cual se desempeñaba en la carrera, recomendándole que tenga cuidado, recalcando la importancia de conservar a su familia, diciendo ***"¿sabes lo que dicen de los campeones?, hay uno nuevo cada domingo",*** no obstante tiempo después este se accidento y así termino con su vida en la pista.

De esta manera la película retorna a averiguar la identidad del periodista, procedimiento en el cual Piero le avisa de la muerte del hijo del conductor postulado que alguna vez murió, hace 5 años; de esta manera descubierto y dispuesto a terminar su entrevista el periodista le pregunta si lo volvería a hacer, a pesar de todos quienes se sacrificaron para lógralo; este le responde acongojado ***"no hay triunfo en el mundo que valga un centímetro de piel humana y si pudiera regresar a todos esos seres que murieron lo haría"*** , de esta manera termina su entrevista mientras Enzo le pregunta respecto a su identidad a lo cual él se retira identificándose como *"solo un chico que salió de la niebla"*, y asi en su retirada Enzo recuerda todo, y escucha la frase con la cual Dino se despedía “*¿nos amaste tanto como los amaste a ellos?”,* así recuerda su visita a la tumba, en la cual él le había manifestado que pronto estarían juntos; así deseando que aquel se vuelva a verle en lo que él se voltea descubre su identidad finalmente, él era su hijo Dino.